

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Борисоглебский»

Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ О.Е. Ржаникова «28» декабря 2018г.	Принято: На Педагогическом совете «28» декабря 2018г.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,  
«ФОЛЬКЛОРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«ИГРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

п. Борисоглебский  
2018г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Распределение учебного материала по годам обучения*
- *Формы работы на уроках занимательного сольфеджио*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Предмет «Игровое сольфеджио» развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства и, теснейшим образом взаимодействуя с учебными предметами в области исполнительства, способствует расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте.

Данная программа направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, неориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, желающих получить основы музыкального образования. Но после освоения данной программы учащиеся могут перейти на предпрофессиональную программу.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Фольклорный ансамбль» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

#### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Фольклорный ансамбль» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа. Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю; 1 академический час равен 35 минутам. Самостоятельные занятия – 1 час в неделю.

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения занятий по предмету «Игровое сольфеджио» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

#### *Цель и задачи учебного предмета «Игровое сольфеджио»*

Программа учебного предмета «Игровое сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

*Целью* предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, накопление ими слухового опыта, овладение элементарными знаниями и представлениями о музыкальном искусстве, формирование потребности в расширении кругозора и устойчивого интереса к самостоятельной познавательной деятельности.

**Задачами** предмета являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- поддержание познавательного интереса обучающихся;
- приобретение детьми начальных базовых музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, позволяющих ориентироваться в музыкальном пространстве и помогающих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем грамотности;
- воспитание активного слушателя;
- формирование у учащихся готовности и способности к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Игровое сольфеджио»;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Основные формы и методы работы**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция)
- Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр)
- Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, таблиц и графиков; анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)

-Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)

-Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)

-Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

-Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)

-Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)

-Групповой (организация работ в группах)

-Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам;
- разнообразный наглядный материал
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное сольфеджио», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы;
- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют трудовыми навыками;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе.

В результате обучения по программе учащиеся:

освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта, аккорд, трезвучие, строение мажорной гаммы, транспонирование и т.д.

овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетракорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях, транспонирование простейших попевок в знакомые тональности.

разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, трезвучий, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств.

обогалят свой словарно-понятийный запас.

разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

овладеют видами деятельности:

*Учебно-исполнительской*

пение песен с гармоническим сопровождением педагога;

исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;

игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий.

*Учебно-теоретической:*

знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;

выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

*Творческой:*

импровизация окончаний фраз;

досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;

импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы;

сочинение мелодий.

*Культурно-просветительской:*

участие в концертах, представлениях;

выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра;

демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**

Наличие учебных групп (не более 12 человек)

Наличие учебных пособий для учащихся, методической литературы

Наличие наборов шумовых инструментов

Наличие ТСО, фоно - и аудиотеки

Наличие дидактического раздаточного материала

Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, хоровому классу, музыкальной литературе и родителями учащихся

Взаимопосещаемость преподавателей теоретических дисциплин

Соблюдение межпредметных связей

Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом

Активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио, самообразование педагога.