

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств п. Борисоглебский»

<p>Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ О.Е. Ржаникова</p> <p>«28» декабря 2018г.</p>	<p>Принято: На Педагогическом совете</p> <p>«28» декабря 2018г.</p>
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«Инструментальное исполнительство»**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

п. Борисоглебский  
2014г.

## **I. Оглавление**

### **II. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Актуальность программы и педагогическая целесообразность программы
- Новизна программы
- Цель учебного предмета
- Задачи
- Объём учебных часов
- Возраст детей
- Сроки реализации программы
- Форма обучения и режим занятий
- Ожидаемые результаты:
- Критерии оценок учащихся
- Критерии оценивания
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- 

### **III. Учебный план**

### **IV. Содержание учебного предмета**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### Учебно-методическая литература

- Рекомендуемая нотная литература
- Используемая литература

## II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Музыкальная литература» является важной составной частью единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения детей.

Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, направленных на формирование у детей любви и интереса к серьёзному музыкальному искусству. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Выбор произведений определяется их художественной значимостью, слушательскими возможностями учащихся, дидактической целесообразностью.

Важной составной частью содержания программы учебного предмета являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения специфики музыкального искусства, исторические знания важны при понимании исторической и социальной обусловленности музыки, знание музыкальной практики помогает ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни.

Данная образовательная программа имеет **художественную направленность**.

**Новизна программы** заключается в синтезе традиционного и творческого подхода к обучению. Предлагаемый для изучения объем музыкального материала расширен, разнообразен в тематическом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Новизна программы так же заключается в более глубоком знакомстве с музыкальным искусством, использовании в процессе обучения новейших разработок по предмету, аудио и видео-пособий, позволяющих сделать процесс обучения более наглядным, интересным для детей.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время изучение музыкального искусства прошлых эпох играет особую нравствен-

но-воспитательную роль. При этом задача курса музыкальной литературы состоит не только в информационном насыщении учащихся, но и в нравственном, патриотическом и эстетическом воспитании на примере лучших образцов отечественной и мировой музыкальной культуры, и творческих биографий крупнейших композиторов мирового значения

### ***Педагогическая целесообразность.***

В рамках данного курса формируется навык сознательного, эмоционального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, а так же умение грамотно излагать свои впечатления о них. Специфика предмета «Музыкальная литература» заключается также в тесной связи с другими курсами гуманитарного общеобразовательного цикла (литературой, историей, изобразительным искусством), и это позволяет говорить о серьёзном воздействии на формирование личности обучающегося, его общего кругозора и внутренней культуры. В процессе освоения содержания предмета у обучающихся формируется навык адекватного восприятия разностилевой и разножанровой музыки, развиваются музыкальные способности, музыкальное логически-образное мышление, память. В процессе реализации программы, учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, которые направлены на формирование музыкально-эстетической позиции, художественного вкуса, иными словами — способности воспринимать и ценить красоту музыки.

Изучение музыкальной литературы - это благодатная почва для развития интеллектуального мышления, т.к. общение с музыкой развивает внимание, логику, насыщает знаниями исторических процессов. При этом развиваются слушательские навыки, т.е. эстетическое восприятие музыки, формируется умение анализировать услышанное. Таким образом, развиваются эрудиция и интеллект ученика, закладывается эстетический фундамент человеческой индивидуальности.

**Цель программы:** создание условий для формирования музыкальной культуры детей школьного возраста, как части общей духовной культуры, а также устойчивой потребности к дальнейшему саморазвитию.

Данная цель реализуется посредством решения **следующих задач:**

образовательные:

- научить осознанно воспринимать элементы музыкального языка и музыкальной речи;
- научить работать с нотным текстом;
- научить анализировать незнакомое музыкальное произведение;
- научить запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанных произведений;
- научить грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- научить грамотно использовать специальную музыкальную терминологию;
- научить ориентироваться в специфических особенностях музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- научить самостоятельно работать с конспектом и книгой;

развивающие:

- развить способность понимать художественную красоту музыкального произведения;
- развить образное мышление;
- развить мотивацию учащихся к познанию и творчеству;
- развить умение самостоятельно приобретать, анализировать и усваивать полученные знания;
- развить коммуникативные способности учащегося;

воспитательные:

- воспитать интерес и любовь к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитать музыкальный вкус;

- формировать духовную культуру и нравственность учащегося путем приобщения к отечественным и мировым художественным ценностям.

**Отличительной особенностью программы** является **Проектно-исследовательская деятельность** учащихся и предполагает совместную работу педагога и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектами, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и Интернет-ресурсы. В проект вовлекаются все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знания по предмету.

**Срок реализации программы** учебного предмета «Музыкальная литература» составляет 4 года. Возраст учащихся от 10 лет.

В соответствии с учебным планом на предмет «Музыкальная литература» отводится **33 часа в год, 132 часа за 4 года обучения, 1 час в неделю.**

**Формы и режим занятий.** Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая (группы от 4 до 12 человек). Занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Формы и методы работы.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, рассказ, беседа, работа с учебной книгой);

-наглядный (показ изобразительных иллюстраций, видеозаписей, демонстрация музыки, наблюдение за музыкой по нотам);

-практический (эстетическое восприятие, анализ, умение рассказать о музыке, письменные работы, рефераты, творческие задания).

**Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

– Урок - воспоминание;

- Урок – исследование;
- Урок – повторение;
- Урок – путешествие

Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

***Формы работы:***

- Коллективные и индивидуальные.
- Слушание музыки.
- Лекции, беседы.
- Творческие задания.
- Тестовые формы.
- Игровые формы.
- Викторина.

***Методы работы:***

- словесный;
- наглядный;
- метод стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности;
- музицирования;
- соучастия;
- пластического интонирования,
- метод музыкального обобщения;
- эмоционального воздействия, погружения.

Задания на дом не ограничены повторением и закреплением пройденного в классе материала по учебнику.

***Примерные формы домашних заданий:***

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств музыкальной выразительности, в произведениях, выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.

- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Подготовить сообщение о творчестве композитора (из дополнительных источников).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

### ***Формы подведения итогов реализации программы.***

Учет успеваемости и контроль за выполнением программы проводится несколькими способами:

#### *текущий контроль*

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный);
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного);
- письменное задание, тест.

#### *промежуточный контроль*

- осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала

#### *итоговый контроль*

Учебным планом не предусмотрен выпускной экзамен по музыкальной литературе. Настоящая программа предлагает следующие варианты итоговых работ учащихся:

- тест по изученному материалу;
- музыкальная викторина
- защита проекта



### *Ожидаемые результаты.*

По окончании курса «Музыкальная литература» учащиеся должны **знать:**

- существенные факты творческих биографий композиторов;
- специальную музыкальную терминологию;
- характерные черты музыкально-театральных и инструментальных жанров и форм;
- музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей и жанров.

Учащиеся должны **уметь:**

- работать с нотным текстом;
- определять на слух основные темы прослушанных музыкальных произведений;
- рассказывать о содержании, структуре, средствах музыкальной выразительности пройденных произведений;
- грамотно и связно излагать впечатления и мысли о музыке, используя музыкальную терминологию;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой.

### *Условия реализации данной программы:*

- Наличие учебных групп;
- Наличие аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности и хоровому классу;
- Соблюдение межпредметных связей;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Учет успеваемости и контроль по выполнению программы, проводится несколькими способами.

### ***Механизм оценки:***

- Фронтальный опрос (проводится в устной или письменной форме, выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала).
- Поурочный опрос (позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания, закрепить материал прошлого урока).
- Беглый текущий опрос.
- Музыкальная викторина.
- Систематическая проверка домашнего задания.
- Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам.
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.).

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих и контрольных уроках.

Для определения полноты и глубины знаний обучающихся, по окончании каждой четверти проводятся обобщающие контрольные уроки, и выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущих отметок.

### ***Требования к контрольному уроку:***

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу четверти, полугодия или учебного года.

В конце четырехлетнего года обучения по предмету «Музыкальная литература», обучающиеся сдают итоговый зачет, который организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы. Обязательно включает музыкальную викторину на основе подробно изученных за четыре года музыкальных произведений.

***Требования к итоговому зачету по музыкальной литературе:***

- Умения и навыки изложения темы, способность делать выводы;
- Слушательские навыки: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке и музыкантах.

Итоговый зачет можно заменить защитой исследовательского проекта.

**Исследовательский проект** учащихся должен содержать совокупность и научных положений, выдвигаемых автором для защиты. Выполняемая работа должна свидетельствовать о способности автора вести научный список (самостоятельно или с научным руководителем, консультантом). Учащийся должен использовать теоретические знания и практические навыки.