


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА  
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

 <p>Утверждаю: Директор МБУДО ДШИ О.Е. Ржаникова «28» декабря 2018г.</p>	<p>Принято: На Педагогическом совете «28» декабря 2018г.</p>
---	--

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа в области  
музыкального искусства**

**Предметная область**

**«Музыкальное исполнительство»**

**(ПО.01.)**

**Учебная программа**

**«Фортепиано»**

**«Струнные инструменты» (ПО.01.УП.03)**

**«Народные инструменты» (ПО.01.УП.03)**

**«Хоровое пение» (ПО.01.УП.02)**

**«Музыкальный Фольклор» (ПО.01.УП.02)**

**для учащихся 1-5, 1–8 классов  
музыкальных отделений Детских школ искусств**

## Содержание

№ п.п.	Наименование раздела	стр.
1.	Введение	4
2.	Пояснительная записка	5
3.	Цели и задачи учебного предмета	6
4.	Требования к уровню подготовки учащихся:	8
5.	Учебный план. Самостоятельная работа Недельная нагрузка Трудоёмкость в часах	9
6.	Годовые требования по классам	12
7.	Контроль над успеваемостью и оценка знаний Критерии оценок для итоговой аттестации	16
8.	Ожидаемые результаты освоения программы	17
9.	Условия для реализации программы	18
10.	Примерные репертуарные списки	19
11.	Список используемой литературы	27

## **1. Введение.**

Учебная программа «Фортепиано» для обучающихся 1-5, 1-8 классов струнного и народного отделения Детских школ искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для обучающегося.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар обучающихся.

## **2. Пояснительная записка.**

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности обучающихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

«Фортепиано», как обязательный учебный предмет, должен проводиться на отделениях «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Направленность программы - развитие у обучающихся навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементов.



Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Нельзя не учитывать трудности, с которыми столкнется педагог и обучающийся на уроках фортепиано на народном и струнном отделениях. На этот учебный предмет отводится по 0,5 или 1 час в неделю. В основном ребята, для которых основным инструментом является баян, домра, скрипка и др. не имеют дома фортепиано. Поэтому в работе с ними надо исходить из того, что они видят фортепианную клавиатуру раз в неделю. Педагог должен посоветовать обучающемуся приходить в свободное время в музыкальную школу и заниматься самоподготовкой. Для этого нужно давать обучающимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Перед обучающимися возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает обучающегося. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать обучающегося сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с обучающимся, а также игра в ансамбле, концертные выступления /конкурсы, фестивали, внутришкольные концерты.

Форма занятий – индивидуальная.