


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С. ЛИХАЧЕВА
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

<p>Утверждаю:</p> <p>Директор МБУДО ДШИ</p> <p>_____ О.Е. Ржаникова</p> <p>« 30 » 12 20 11 г.</p>	<p>Принято:</p> <p>На Педагогическом совете</p> <p>« 30 » 12 20 11 г.</p> 
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(СИНТЕЗАТОР)

Москва 2013

1. Введение

Предмет «СИНТЕЗАТОР» (дополнительный инструмент) в соответствии с Федеральными государственными требованиями входит в вариативную часть учебного плана и относится к предметной области «Музыкальное исполнительство».

2. Пояснительная записка

Современная музыкально - педагогическая практика ставит перед каждым преподавателем задачи решение которых требует развития навыков практического музицирования у каждого ребёнка. Сегодня это означает что каждый обучающийся игре на музыкальных инструментах должен уметь подбирать по слуху, аккомпанировать, импровизировать, сочинять. Проблема развития музыкально-творческих умений учащихся в классе фортепиано, не нова, однако новизной обладает подход к этой проблеме с использованием синтезатора, его художественно-технических ресурсов.

Синтезатор по сравнению с другими музыкальными инструментами-самый молодой и в то же время самый многофункциональный, многоплановый, универсальный инструмент.

Для детских школ искусств синтезатор-это прежде всего инструмент, позволяющий быстро и эффективно приобщиться к музицированию, расширяющий кругозор, знакомя с разнообразными тембрами и стилями, тесно соприкасая учащегося на практике с проблемой формы, гармонии, мелодии и фактуры.

Актуальность программы состоит в обосновании подхода к обучению детей игре на синтезаторе, как инструменте, всё более популярном в последнее время в подростковой среде с одной стороны, и необходимостью внедрения в музыкальное образование новых информационных технологий с другой.

3.Срок реализации учебного предмета

Синтезатор – как дополнительный музыкальный инструмент дети начинают осваивать с 1 класса ДШИ. Срок обучения по данной программе 5 лет.

Объём времени: предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Синтезатор»: **Форма проведения учебных занятий** индивидуальная (1 час в неделю). Урок - 45 минут.

4.Цели и задачи учебного предмета

Главными задачами и целями обучения игре на синтезаторе являются:

- А) изучение художественных особенностей инструмента;
- Б) получение базовых знаний по музыкальной теории;
- В) освоение исполнительской техники;
- Г) совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности: ученик должен грамотно разбирать текст, выразительно исполнять его, уметь аранжировать популярные мелодии, используя буквенные обозначения аккордов; ученик также должен овладеть навыками подбора аккомпанемента к мелодии по слуху и навыками игры в различных ансамблях.

5.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
 - наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

На занятиях должны быть тесно переплетены теория и практика музицирования. Это возрождает давно забытый принцип педагогики 17-18 в.в.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным материалом значительно активизирует учебный процесс.

Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти известным методистом Г.Стативкиным использовано несколько форм работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: Что было наиболее трудно добиться, какими способами устранялись возникшие трудности и т.д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения; указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру; оценить исполнение товарища; особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т.д.

Таким образом, продумывая план урока, педагог обязан найти пути для максимальной активизации учащегося в

решении тех художественных задач (а также технических), которые перед ним возникают.

Планирование работы и глубоко продуманный выбор учебного материала, являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

В репертуаре ученика должны найти место произведения русских, зарубежных композиторов, композиторов-классиков, серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с народной, современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний.

7. Сведения о затратах учебного времени.

Таблица 1

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,